



DIDIER BEQUILLARD

Suite Mexicaine

C'est un grand terrain de nulle part.*

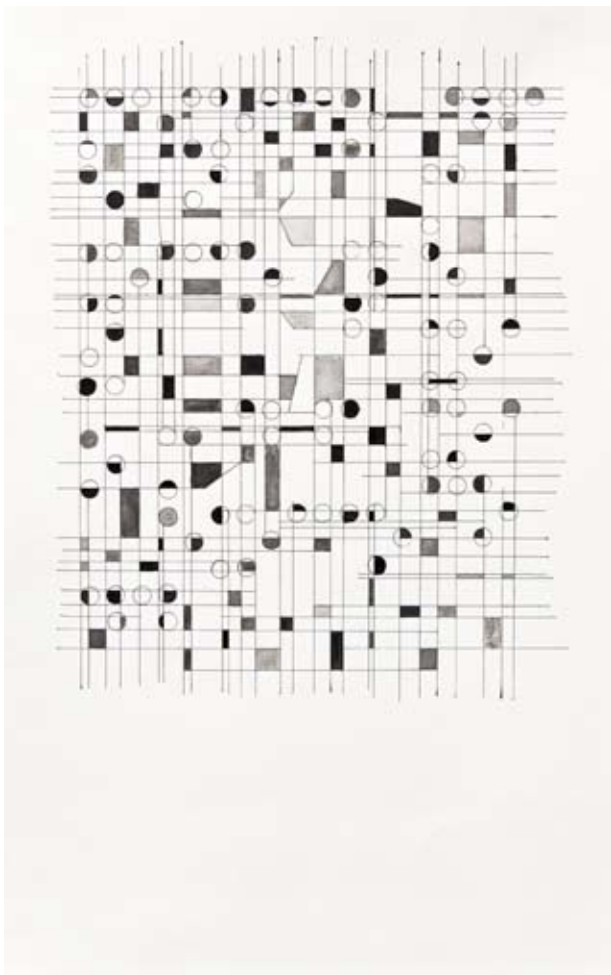
Le grand damier du monde où tournent, tournent, les corps. Il faut pousser un pion et avancer son jeu, pas à pas. Les vieux, assis sur leurs talons aux angles des rues, à l'ombre des tonnelles le savent ; ils jouent leurs dames, en noir et blanc. L'échiquier de la vie réduit au 1/25000 devient une carte aux trésors où l'avenir surgit dans les grains de couleurs. De points en points, des axes se tracent et dessinent les constellations d'un chemin, semblables aux sentes des animaux forestiers qui relient les terriers.

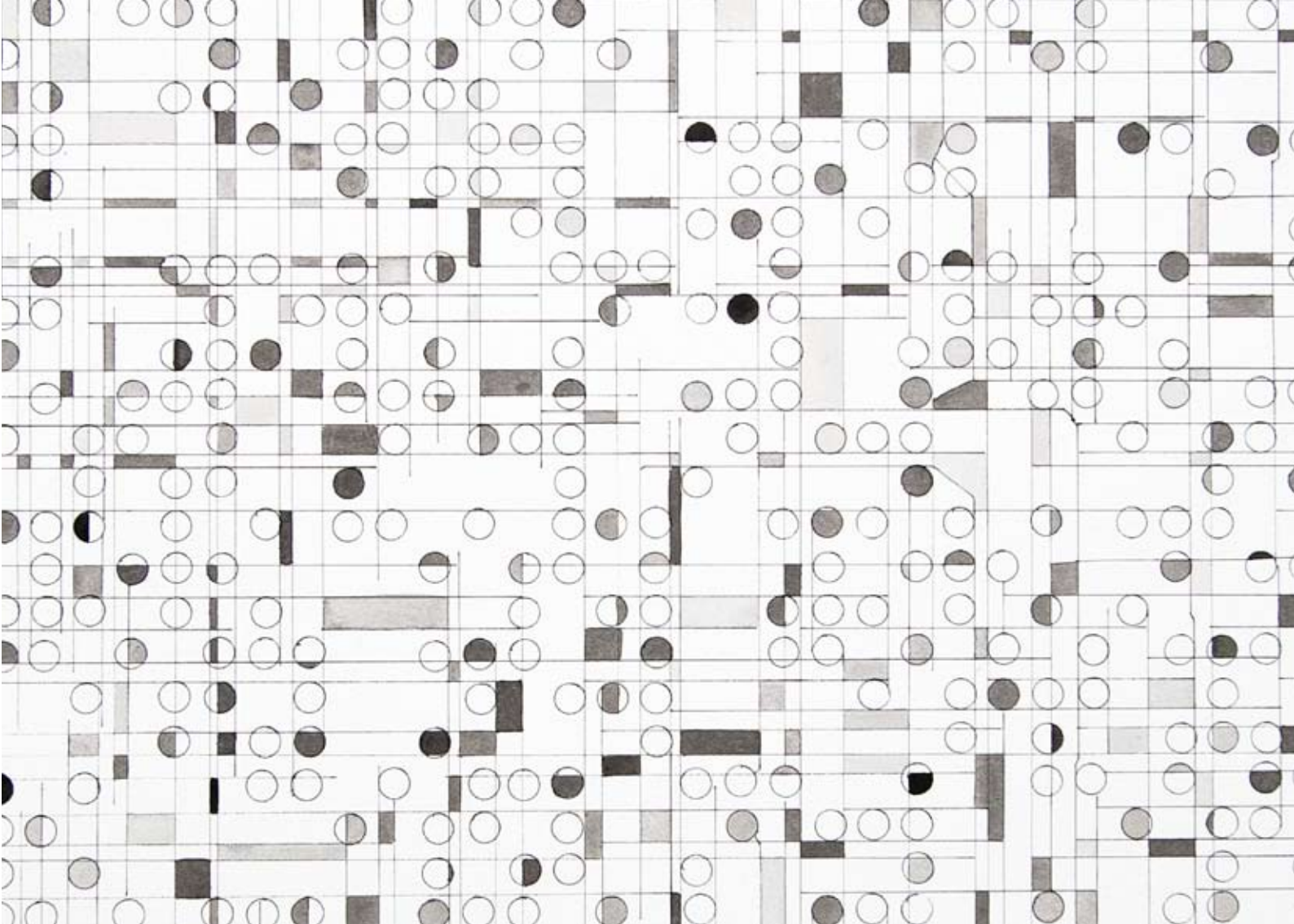
C'est le parcours improbable d'un homme, dans une « ville invisible ».

Il était parti seul, léger et sans attente. Confiant. La mégapole se jouait de lui. Avec une douce ironie, elle orchestrait les sons acides, les couleurs franches, les odeurs crues. Il se perdait. Adorait ça. À nouveau, il cherchait un prétexte à crayonner le monde et inventer les gammes de ses fantaisies. Le souffle de la ville était sa plus belle boîte à outils, le mode d'emploi se cachait dans ses semelles. De ses inlassables balades, il tirait le fil, cernant son labyrinthe et inventant la graphie d'une langue inédite. Les tunnels débouchaient sur de lumineuses terrasses ; les impasses donnaient naissance à de larges boulevards. Il traversait la ville comme on chante un poème, le détour d'une ruelle marquant la rime d'une strophe. Des partitions absurdes émergeaient de ses errances, l'ombre de Klee en filigrane. Au fil des pages, de grands aplats très purs apparaissaient, le bleu y était bleu, le rouge rouge. C'étaient des formes simples, précises et efficaces, que les enfants adorent. Petits puzzles où l'assemblage de chaque pièce façonne une nouvelle histoire. Jouant de ces motifs, il racontait la pluie, le vent, le soleil, la prairie dans des maquettes paysagères qui se glissent dans la poche et que l'on emporte partout. En toute circonstance, on pouvait ainsi interroger le cycle des saisons et choisir, alors, son orientation.

Julie Laurent, février 2016

* *Comme un Légo, Gérard Manset (Alain Bashung – Bleu pétrole)*



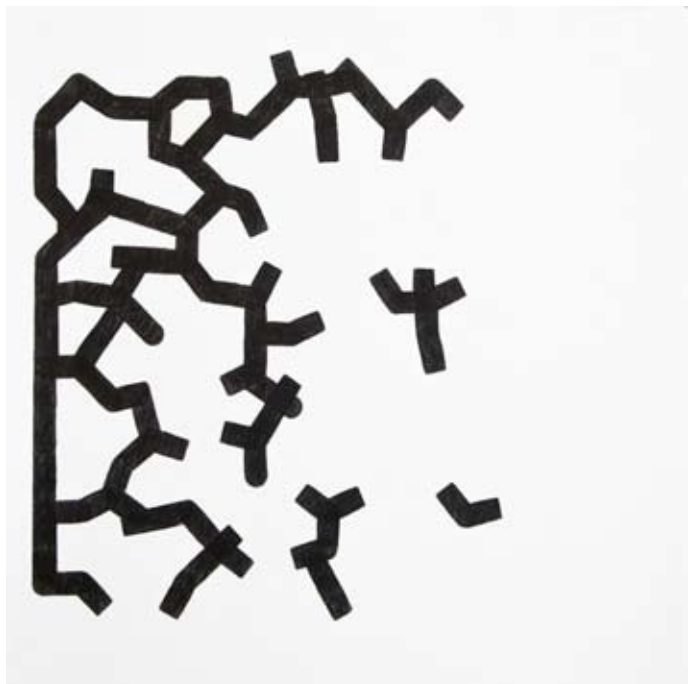






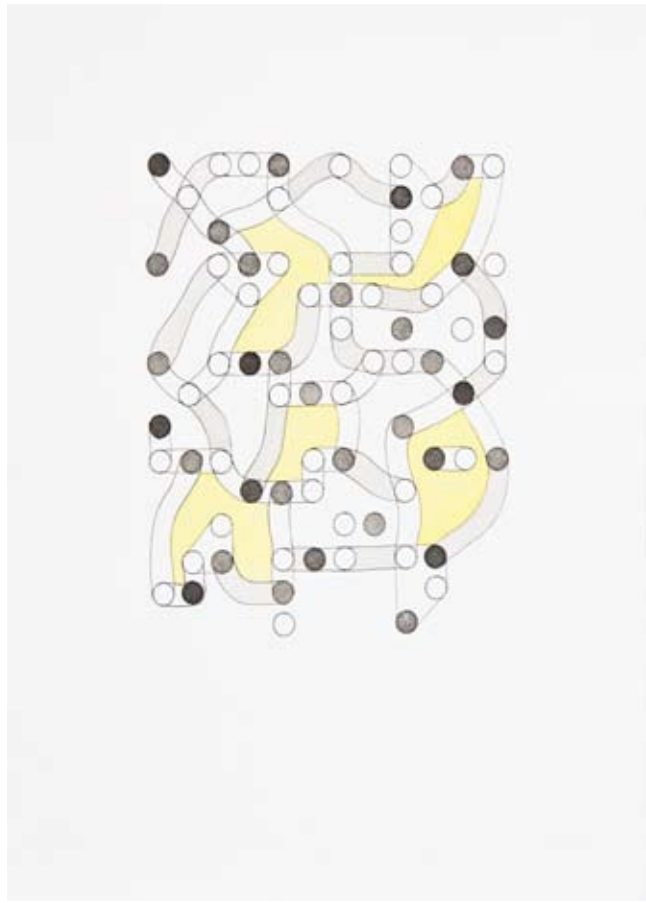








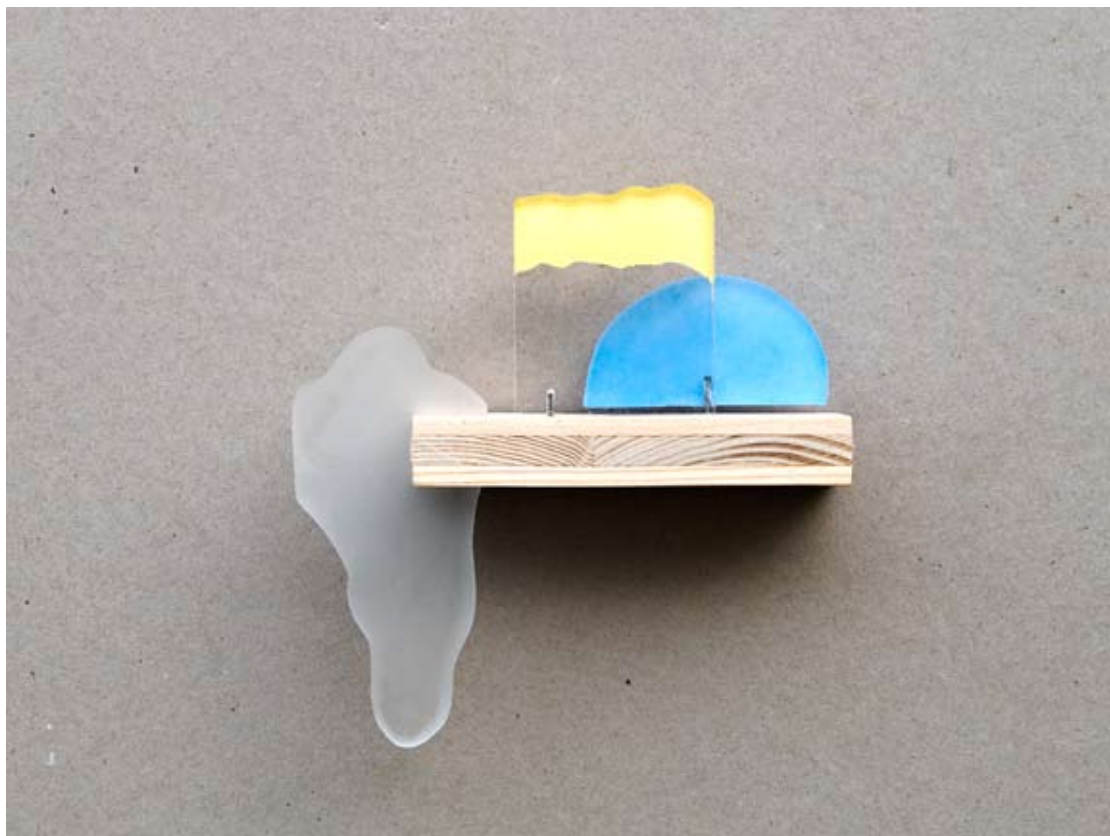


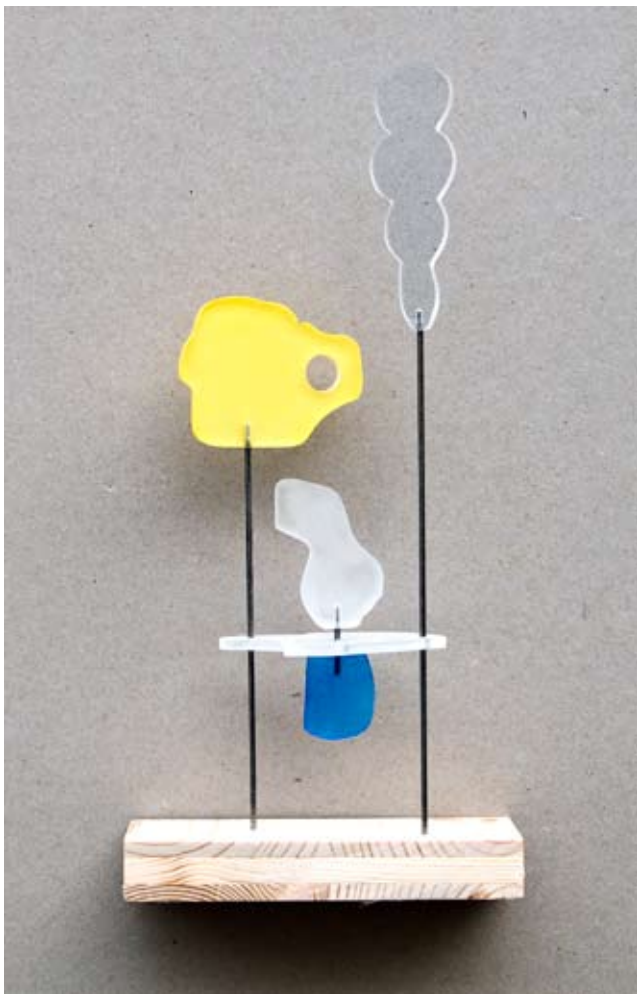


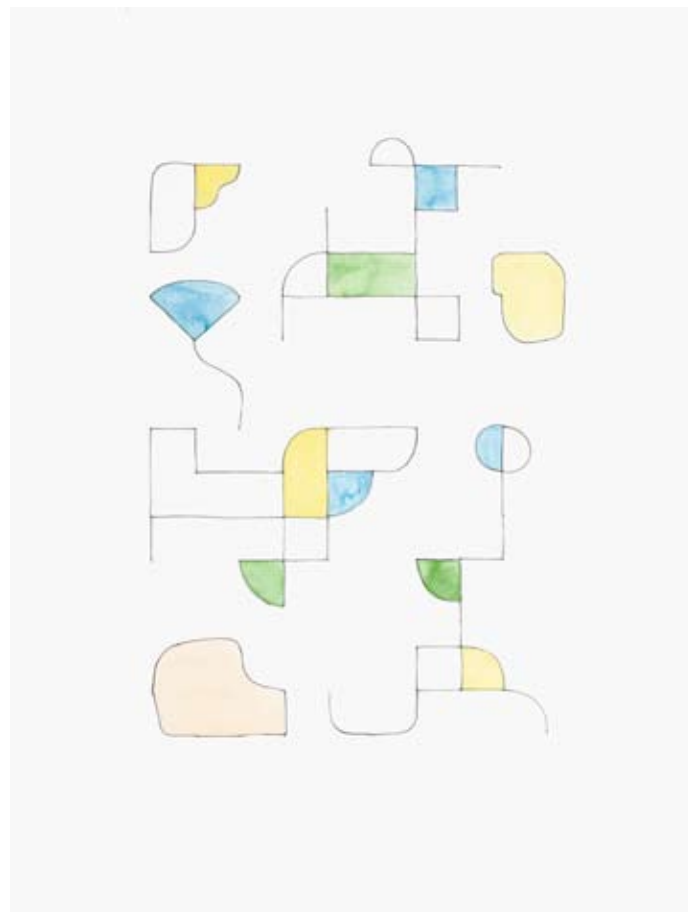
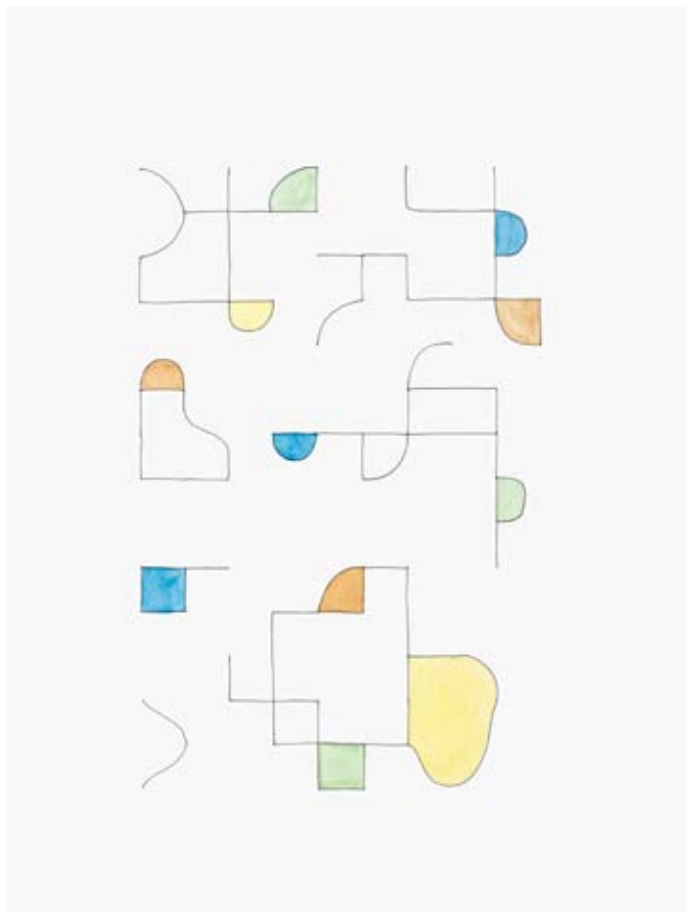
















Didier Béquillard né à Paris vit et travaille à Sorède et à Hamburg.

Premières expositions personnelles en **1991** et **1992** à la galerie Eric Dupont Toulouse. Puis en **1994** Cimaïse et Portique Albi **1995** galerie Barbier Beltz Paris **1997** Espace des Arts Colomiers **1999** résidence et exposition à Artspace Sydney - galerie Anton Weller Paris **2000** Deux pièces cuisine Paris **2001** le salon reçoit Toulouse - Credac Ivry - Ombres Blanches Toulouse **2002** AlaPlage Toulouse **2004** résidence et exposition à l'ENAC Toulouse **2006** galerie Xprssns Hamburg. - «Ausgewählte Stücke» triennale d'architecture galerie Xprssns Hamburg **2008** BBB avec Valérie Krause Toulouse **2009** le salon reçoit Toulouse **2010** Atelier Blanc Villefranche de Rouergue - VRAC Millau **2012** Atelier Roland Schär Paris - Galerie Licence III Perpignan **2016** Maison des Arts Bages d'Aude - Galerie Licence III Perpignan.

Expositions collectives (un choix)

1995 - 96 - 97 Chez l'Un, l'Autre 2 3 et 4 Galerie Anton Weller; Paris **1997** « Innenseite » Documenta off Kassel **1998** « Déplacements » Galerie Anton Weller Paris **1999** « A Corps Perdu », Cimaïse & Portique Caisse d'Épargne Toulouse **2000** « emplacement/déplacement » Galerie Anton Weller Paris - « Traversées » la Menuiserie Rodez **2001** « ODYSSEE 2000+I » Rote Latern Flensburg (de) **2003** « Habit ou Habitat » Galerie Marcel Duchamps Yvetot **2004** « Territoires I » Le vent des forêts Fresnes-au-Mont - « Regards sur la ville » Galerie des Tourelles Nanterre « Open Mike » Galerie für Landschaftskunst Hamburg **2006** « Marcher » Maison des Arts Georges Pompidou Cajars « Les Territoires » Fondation Espace Ecureuil Toulouse **2008** Triennale d'Art Contemporain Port Louis Ile Maurice - Yokohama VDO Collection 08 Red Brick Ware House Japon - Anonyme Zeichner Kunstrau (de) **2009** “Passé (re)composé” Galerie Ste Catherine & musée Fenaille Rodez **2012** “Topos” Fondation Écureuil Toulouse **2014** “Monument à Georges Perec - la disparition” Galerie Dix9 Paris - “Lettres de Babel” Atelier Corinne Laroche Paris.

- P.2 **Suite mexicaine n°4 2014** encre sur papier 29x45 cm
P.3 **Suite mexicaine n°4 2014** encre sur papier 50x50 cm détail
PP. 4/5 **Babel 2012** bois et medium dimensions variables
P.6 **Suite mexicaine n°2 2014** (3) encre sur papier 24x32 cm
P.7 **Suite mexicaine n°2 2014** encre sur papier 72x102 cm détail
PP. 8/9 **Suite mexicaine n°9 2015** (3) crayon couleur sur papier 30x30 cm
P. 10 **Paura 2012** plâtre et bois 15x8x8 cm
Smeraldina 2012 plâtre et bois 37x12x5 cm
P. 11 **Suite mexicaine n°1 2014** (2) encre sur papier 25x32 cm
P. 12 **Sans titre 2012** (2) gouache sur papier 18x30 cm
P. 13 **Sans titre 2012** gouache sur papier 35x35 cm
P. 14 **Mural 2016** bois plexi metal 14x12,5x5 cm
P. 15 **Mural 2016** bois plexi metal 15,5x16x4 cm
P. 16 **Mural 2016** bois plexi metal 27x13x6,5 cm
P. 17 **Suite mexicaine n°3 2014** (2) encre sur papier 50x65 cm
P. 18 **Sans titre 2013** gouache sur papier 50x65 cm
P. 19 **Sans titre 2013** gouache sur papier 50x65 cm

**Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition "Suite Mexicaine"
à la Maison des Arts de Bages d'Aude du 11 mars au 10 avril 2016**

Remerciements à Marie Bat, Maire de Bages d'Aude, les membres du comité Maison des Arts,
Julie Laurent, Claude Mossessian, Barbara Nascimbeni.

Publication Romain Jalabert - Maison des Arts 8 rue des Remparts 11100 Bages d'Aude / maisondesarts@sfr.fr

Photographies Didier Bequillard **Impression** Imprimerie de Bourg 11000 Narbonne - mars 2016

www.didierbequillard.fr



Maison des Arts de Bages - 2016